



GUÍA DE MATERIALES PARA LA  
**INCLUSIÓN EDUCATIVA:**  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y DEL DESARROLLO

---

**EDUCACIÓN SECUNDARIA**



FEVAS

COLABORA:





GUÍA DE MATERIALES PARA LA  
**INCLUSIÓN EDUCATIVA:**  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y DEL DESARROLLO

---

**EDUCACIÓN SECUNDARIA**



*COLABORA:*





## índice

|  |    |
|--|----|
| PRESENTACIÓN   | 6  |
| INTRODUCCIÓN   | 11 |
| OBJETIVOS  | 15 |
| MARCO TEÓRICO  | 17 |
| Derecho a la inclusión                                 | 18 |
| Discapacidad Intelectual                               | 22 |
| Trastorno del Espectro Autista                         | 28 |
| TUTORÍAS   | 31 |
| INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA                             | 37 |
| EDUCACIÓN SECUNDARIA, ACTIVIDADES                      | 40 |
| 1) El póster de los diferentes tipos de discapacidades | 42 |
| 2) No somos tan diferentes                             | 46 |
| 3) Reflexionamos                                       | 50 |
| 4) Diseñando apoyos                                    | 54 |
| 5) Desde otro punto de vista                           | 58 |
| 6) Son capaces   | 62 |
| 7) Aceptando la discapacidad                           | 66 |
| 8) La amistad es un apoyo necesario                    | 70 |
| 9) Todos tenemos manías                                | 74 |
| Otros materiales                                       | 79 |



*La presencia en las aulas de alumnos y alumnas con discapacidad intelectual y del desarrollo ha supuesto un paso imprescindible hacia la inclusión. Sin embargo FEVAS, como movimiento asociativo que agrupa a sus familias, tiene la responsabilidad de seguir trabajando para eliminar aquellos obstáculos que, todavía hoy, impiden la inclusión real y efectiva en al sociedad.*

*Sin duda ésta es una tarea complicada, por ello FEVAS considera la educación como una de sus prioridades de acción. Esto nos ha llevado a crear un equipo de trabajo, integrado por representantes de las asociaciones y especialista en el campo educativo, que ayudará a no olvidar a los más de 1.300 escolares con discapacidad intelectual y del desarrollo; niños, niñas y adolescentes que tendrán un futuro mejor si la comunidad educativa y las familias colaboramos y trabajamos en la misma dirección.*

*Se habla mucho de la importancia de la inclusión de las personas con discapacidad intelectual en el sistema educativo, algo de justicia y beneficioso para ellas, pero en raras ocasiones se plantea esto como algo de verdadero interés, beneficioso y enriquecedor para el conjunto del alumnado; sin embargo, creemos que todos los alumnos y alumnas tienen derecho a conocer la discapacidad intelectual.*

*Con esta guía pretendemos acercar el conocimiento de la discapacidad intelectual a la comunidad escolar y, para ello, hemos reunido información relevante, contenidos y actividades adaptadas al alumnado de cada etapa educativa. Se trata de considerar la diversidad no como un problema sino como una realidad cuyo conocimiento enriquece el aprendizaje de todos. De esta forma desarrollaremos entre todos una escuela que, además de recoger aspectos académicos, introducirá una cultura basada en el fomento de actitudes y valores basados en la solidaridad, tolerancia, empatía y respeto a los diferentes; una escuela que sensibilice y enseñe a mirar de una nueva forma a las personas con discapacidad intelectual. Ésta es nuestra meta.*

*Desde FEVAS somos conscientes, porque así lo hemos comprobado muchas veces, de que el profesorado es el que lucha cada día con nosotros intentando construir inclusión. Por eso os animamos a utilizar esta guía en vuestras aulas y grupos. Nosotros os ofrecemos todo el apoyo que necesitéis. Contad con él.*

**Juan Cid, Presidente de FEVAS**

La Federación Vasca de Asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual (FEVAS) representa a las asociaciones de familias que en la Comunidad Autónoma Vasca proveen servicios a las personas con discapacidad intelectual. Está integrada por 11 entidades lo que la convierte en el entramado organizativo más importante en este ámbito del País Vasco.

FEVAS presta servicios a sus entidades asociadas y coordina sus actividades unificando criterios de acción en aquellas cuestiones que afectan a los intereses del colectivo.

Uno de los objetivos esenciales de esta Federación Vasca es sensibilizar a la sociedad e influir en las políticas sociales.

ENTIDADES ASOCIADAS:



FEVAS en cifras

**9.100** personas con discapacidad intelectual  
**1.160** profesionales **7.900** familias **800** voluntarios  
**2** Centros Ocupacionales **47** Unidades educativas concertadas



**3** Centros de Atención Temprana **69** Unidades residenciales  
**37** Centros de Atención Diurna **2** Colegios de Educación Especial  
**3** Servicios de Tutela **3.000** usuarios en sus servicios de Ocio

La diversidad no es vista como un problema a superar, sino como un recurso enriquecedor para apoyar el aprendizaje de todos”

*(Booth, Ainscow, Black-Hawkins, Vaughn y Show)*



IN-  
roducción

Materiales educativos para la  
Inclusión Educativa



Hasta ahora se ha hablado mucho de la importancia de que el alumnado con discapacidad se desenvuelva en el mundo de todos, de que forme parte de la vida de las aulas y participe de una educación que potencie las relaciones sociales y el pleno desarrollo... Éstas han sido preocupaciones especialmente para los profesionales que cuentan con alumnado con discapacidad en su aula. Sin embargo, rara vez se ha reflexionado sobre estos temas en aquellas aulas donde no había escolarizada ninguna persona con discapacidad.

Por ello, la Federación Vasca de Asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual (FEVAS) ha adquirido un inequívoco compromiso con el desarrollo de un modelo de escuela inclusiva. **Hacer que el profesorado tome conciencia de la importancia de incluir la diversidad, la diferencia y la discapacidad intelectual en el día**

#### **a día de su labor docente es fundamental.**

Para progresar en este sentido hemos generado materiales que puedan ofrecer la ayuda necesaria y ser útiles al profesorado, de forma que le permita avanzar en la construcción de un sistema educativo que incluya la realidad de la discapacidad.

**Educar en “la diferencia” es conocerla y reconocerla, nunca negarla. Si se niega, se excluye.**

Pretendemos ofrecer al profesorado **claves que faciliten la puesta en marcha de prácticas inclusivas, aportando contenidos básicos sobre la discapacidad intelectual y del desarrollo.** Asimismo, presentamos diferentes recursos que, **durante las diferentes etapas educativas,** permitan sensibilizar y educar al alumnado en la diferencia, en el conocimiento, comprensión y aceptación de la discapacidad. En definitiva, conocimientos básicos y propuestas de actividades en el aula que fomentarán la

concienciación en la educación en valores.

Por otro lado, vemos necesario abordar la inclusión educativa como una oportunidad que tiene todo el alumnado para aprender acerca de la discapacidad y llegar a adquirir así, o desarrollar, el respeto hacia las personas diferentes. No podemos olvidar que los alumnos y alumnas tienen derecho a “saber sobre discapacidad” y que es responsabilidad del profesorado contribuir a esta concienciación.

Se trata de una realidad que ha de ser conocida por toda la comunidad educativa. **Todos los agentes deben desarrollar estrategias adecuadas para que el sistema educativo sea cada vez más inclusivo.**

Para llevar a cabo el trabajo pedagógico de sensibilizar sobre discapacidad y entenderla, así como establecer valores adecuados para la convivencia con las personas con discapacidad intelectual, proponemos materiales adaptados a cada etapa educativa. El objetivo final sería llegar a convivir, entendiendo que **cada persona debe ser reconocida como es y no por lo que nos gustaría que fuese.**

**“La creación de clases que hagan sitio y respeten a todos los niños y niñas y todas sus diferencias constituye un reto que exige tiempo...**

**Tenemos que seguir luchando con nuestras expresiones, nuestra labor docente y nuestro currículo para tratar de conseguir la inclusión, justicia y respeto”**

*(Stainback-Stainback, 1999)*

### PARA TODO EL PROFESORADO

Los materiales que presentamos están dirigidos a todo el profesorado, **independientemente de que cuenten o no con alumnado con discapacidad intelectual en sus aulas.**

Se recogen y ofrecen propuestas sobre diferentes materiales que están disponibles en el mercado; todos se han seleccionado tras una búsqueda y un análisis exhaustivo, y pueden ser utilizados de forma sencilla y cotidiana en el aula.

Cada una de las actividades, con sus respectivos materiales, está orientada y diseñada pensando en las diferentes etapas educativas (infantil, primaria y secundaria); por ello también señalamos qué actividades son las más adecuadas a cada una de estas etapas.



En cada etapa se recogen:

- ➔ **Carteles de sensibilización.**
- ➔ **Propuestas de cuentos, lecturas con sus respectivas actividades.**
- ➔ **Juegos.**
- ➔ **Materiales en soporte audiovisual, películas y obras de teatro para ver y analizar.**
- ➔ **Otras propuestas para que los tutores puedan desarrollar si lo consideran oportuno.**

# OB- jetivos

### OBJETIVOS

Los objetivos que perseguimos con la utilización de los materiales son:

- **Garantizar** que el alumnado tenga, a lo largo de todo el proceso escolar, información adecuada y adaptada sobre los compañeros y compañeras con discapacidad intelectual y/o del desarrollo.
- **Educar** en actitudes positivas hacia las personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo (respeto, trato adecuado y apoyo mutuo, etc.)



#### Al abordar las tutorías, se trata de:

- ▶ **Sensibilizar** en torno a las diferencias humanas.
- ▶ **Sensibilizar** sobre las “discapacidades que se ven”.
- ▶ **Sensibilizar** sobre las discapacidades en función de sus síntomas (por ejemplo, el comportamiento, la comunicación...)
- ▶ **Planificar y realizar** actividades adecuadas a cada etapa de manera estructurada y con unos contenidos claros.
- ▶ **Implicar** al alumnado en la realización de la actividad.
- ▶ **Llegar a acuerdos y prácticas** consensuadas en cada grupo.

# MARCO teórico

## DERECHO A LA INCLUSIÓN

La inclusión es fundamentalmente un derecho, pero es sin duda un concepto amplio que conviene aclarar. Podemos recoger y considerar diferentes definiciones como, por ejemplo, la de Patterson: **“Es una forma de vida, una manera de vivir juntos, basada en la creencia de que cada individuo es valorado y pertenece al grupo. Una escuela inclusiva será aquella en la que todos los estudiantes se sientan incluidos”**. Esta premisa implica que todas las alumnas y alumnos sean aceptados, reconocidos en su singularidad, valorados y con posibilidades de participar en la escuela con arreglo a sus capacidades. Tal y como hemos señalado, el objetivo de FEVAS en lo que se refiere a la enseñanza es la escuela inclusiva.

**Escuela inclusiva entendida como:**

- ▶ Aquella que **identifica las barreras para el aprendizaje y la participación para luego minimizarlas, a la vez que maximiza los recursos** que apoyan ambos procesos.
- ▶ Aquella que no se centra únicamente en las necesidades de los alumnos y alumnas sino que **reflexiona sobre los planteamientos del contexto escolar**.
- ▶ Aquella que ofrece a todo su alumnado **oportunidades educativas y ayudas** para su progreso.
- ▶ Aquella que promueve **ambientes de aprendizaje que capaciten a todos** los alumnos y alumnas para participar en una enseñanza lo más individualizada posible.
- ▶ Aquella en la que **la diversidad no se percibe como un problema** sino como una riqueza para todos.
- ▶ Aquella que **desarrolla valores inclusivos** compartidos por la Comunidad Educativa.
- ▶ Aquella que **educa en la diferencia**, dando a conocer la particularidad de cada uno.
- ▶ Aquella que educa en el **respeto, reconocimiento y valor de la diversidad**.

Un enfoque inclusivo pretende valorar **la diversidad como un elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje** y, en consecuencia, favorecedor del desarrollo humano. Inclusión **implica una actitud** y un compromiso con un **proceso de mejora permanente**; conlleva el esfuerzo de análisis y reflexión de culturas, políticas y prácticas educativas, la identificación de barreras y objetivos de mejora. Avanzar en inclusión es avanzar en actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad; es educar en valores, aunque los valores no sólo se enseñan, se viven; es aprender a convivir conviviendo.

Para hacer realidad estos objetivos, para que no se queden sólo en buenos deseos, es precisa la información, sensibilización y mentalización de todos los agentes de la Comunidad Educativa, incluido el alumnado; es importante que se pueda conocer y comprender esta diversidad.

Por este motivo, es importante que los docentes asuman la responsabilidad de formar en la diferencia. **“Las diferencias encierran grandes oportunidades de**

**aprendizaje. Las diferencias constituyen un recurso gratuito, abundante y renovable...”** (Robert Barth 1990, tomado de Stainback y Stainback 2004, pág. 26).

De esta manera, se podrá reconocer la diversidad como una oportunidad para enriquecer las interacciones y los aprendizajes. Es necesario “socializar la diferencia” a partir de información y de ejemplos adecuados para la interacción.

**“Plantear en el aula que todos somos diferentes en alguna manera es una opción mucho más enriquecedora que plantear que todos somos iguales excepto «Pedro»”**

(Parrilla, 2005, pág. 121)

El objetivo no es únicamente comprender la discapacidad, hay que dar un paso más: desarrollar valores positivos hacia las personas que la presentan. Valores que humanicen, que respeten y dignifiquen a las personas con discapacidad; valores que promuevan tolerancia, solidaridad, respeto e inclusión.

Sin duda, informar y trabajar con todo el alumnado sobre la diferencia, abordar desde la rutina diaria cómo comprender e interactuar con las personas con discapacidad, ayudará a fomentar la convivencia, a desarrollar la empatía –facultad de ponerse en lugar del otro y sentir lo que otros sienten–, favorecerá la aceptación de las personas y, en consecuencia, evitará la discriminación de cualquier persona discapacitada.

Educar en valores desde la infancia es importante para poder conseguir estos objetivos. En este sentido, queremos aportar orientaciones acerca de materiales que contribuyan a facilitar la tarea a los docentes para promover el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferencias.

“Hablar de diversidad nos remite a hablar de igualdad. La diversidad no es más que una determinada manifestación de la igualdad inherente al género humano”

*(Parrilla 2003; pág. 98)*

En FEVAS apostamos por la **EDUCACIÓN INCLUSIVA**, es decir, **una escuela para todos y todas en la que cada persona tenga cabida sea como sea**. Si creamos aulas y escuelas inclusivas, podemos lograr sociedades inclusivas que respeten las diferencias y no marginen al que se percibe como diferente. Se trata de considerar **la diversidad como un auténtico valor de enriquecimiento**.

Reconocemos que **la inclusión es un proceso** en el sentido de que la escuela tiene que ir buscando maneras más apropiadas para responder a la diversidad. Para ello, se requiere un estilo profesional en el que el profesorado genere creencias, actitudes y acciones positivas hacia las personas con discapacidad intelectual; son necesarios **profesionales que reflexionan sobre sus propias prácticas** inclusivas y que tracen objetivos para avanzar.

“Por experiencia sabemos que es posible incluir a todos los alumnos en las aulas siempre que los educadores hagan el esfuerzo de acogerlos, fomentar las amistades, adaptar el currículum y graduar las prácticas. No obstante, la inclusión plena no siempre se desarrolla con suavidad. En consecuencia, es vital que los adultos no opten por la vía fácil de excluir al niño, sino que busquen soluciones para lograr la inclusión social satisfactoria”

*(Stainback y Stainback, 1999, tomado de Parrilla, 2005, pág. 115)*

## DISCAPACIDAD INTELECTUAL

En las dos últimas décadas hemos asistido a un importante cambio en la concepción de la discapacidad. Los planteamientos tradicionales, centrados en la asistencia y en la recuperación de las capacidades funcionales, han sido sustituidos por otros que destacan la identificación y la eliminación de los diversos obstáculos que impiden la igualdad de oportunidades para alcanzar la plena participación de las personas con discapacidad en todos los aspectos de la vida.

Se considera que si modificamos la forma en que organizamos nuestras sociedades, podremos reducir considerablemente, incluso eliminar, los obstáculos a los que se enfrentan las personas con discapacidad. En la actualidad se prima la inclusión, por encima del objetivo más limitado de la adaptación, como el factor fundamental que permite la inserción y la participación de las personas con discapacidad en la sociedad activa.

Según la Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la

Salud (CIF, aprobada por la OMS en 2001), la persona con discapacidad se halla en un entorno sobre el que interactúan una serie de factores. Estos factores pueden ser determinantes de una situación de igualdad de oportunidades o, por el contrario, de discriminación. Para poder realizar una composición precisa de este sistema se hace necesario identificar estos factores, analizar su comportamiento y su nivel de influencia sobre la consecución de igualdad o desigualdad para la persona.

Si modificamos la forma en que organizamos nuestras sociedades, podremos reducir considerablemente, incluso eliminar, los obstáculos a los que se enfrentan las personas con discapacidad.

La CIF 2001 organiza la información en dos grandes subdivisiones:

### 1. FUNCIONAMIENTO Y DISCAPACIDAD

#### 1 a) Funcionamiento:

Indica los aspectos positivos de la interacción de un individuo (con una “condición de salud”) y los Factores Contextuales. Así, incluye Funciones Corporales, Estructuras Corporales, Actividades y Participación.

#### 1 b) Discapacidad:

Indica los aspectos negativos de la interacción de un individuo (con una “condición de salud”) y los Factores Contextuales. Incluye deficiencias en las Funciones Corporales y Estructuras Corporales, Limitaciones en la actividad y restricciones en la Participación.

### 2. FACTORES CONTEXTUALES

Son aquéllos que constituyen el trasfondo total de la vida de un individuo y de su estilo de vida. Influyen los factores Ambientales y Personales.



*“La Asociación Americana de Discapacidad Intelectual (AAIDD) define la discapacidad intelectual como “una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años”. (Luckasson y cols)*

Considerando esa definición como punto de partida, **para que una persona tenga discapacidad intelectual debería cumplir tres criterios:**

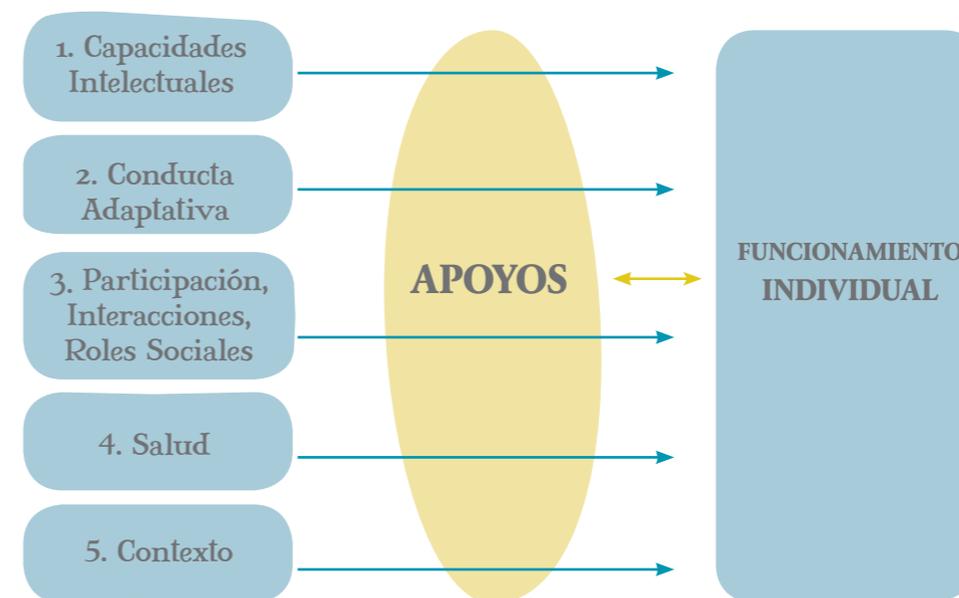
- **Limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual.**
- **Limitaciones significativas en la conducta adaptativa.**
- **Manifestación de la discapacidad antes de los 18 años de edad.**

Según la AAIDD, se deben considerar **CINCO PREMISAS** para poder aplicar la definición:

- Las limitaciones en el funcionamiento presente deben considerarse en relación con el contexto de ambientes comunitarios típicos de los iguales en edad y cultura.
- Una evaluación válida ha de tener en cuenta la diversidad cultural y lingüística, así como las diferencias en comunicación y en aspectos sensoriales, motores y de comportamiento.
- Las limitaciones a menudo coexisten con las capacidades en un individuo.
- Un propósito importante al describir limitaciones es desarrollar un perfil de los apoyos necesarios.
- Si se ofrecen los apoyos apropiados durante un período prolongado, el funcionamiento vital de la persona con discapacidad mejorará generalmente.

Por lo tanto, el modelo teórico cambia con respecto a definiciones anteriores. **Las limitaciones intelectuales de un individuo no son suficientes para evaluar a alguien con discapacidad intelectual. Hay que tener en cuenta la interacción entre la persona y el entorno.** Este enfoque de otorgar importancia al entorno también es el que se asumió en 1978 en el Informe Warnock al introducir el concepto de necesidades educativas especiales y al destacar el carácter relativo e interactivo de dichas necesidades.

**El modelo teórico de la discapacidad intelectual que introduce la AAIDD es el siguiente:**



**Resumiendo lo más característico de cada dimensión:**

**1. Capacidades Intelectuales:**

La inteligencia se tiene en cuenta como una capacidad general que incluye razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento de conceptos abstractos, comprensión de ideas complejas, aprendizaje con rapidez y aprender de la experiencia.

**2. Conducta adaptativa:**

Es el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas que las personas han aprendido para funcionar en su vida diaria.

**EJEMPLOS de habilidades conceptuales, sociales y prácticas:**

**A. Conceptuales**

- ➔ Lenguaje (receptivo y expresivo)
- ➔ Lectura y escritura
- ➔ Conceptos relacionados con el dinero
- ➔ Autodirección

**B. Sociales**

- ➔ Interpersonal
- ➔ Responsabilidad
- ➔ Autoestima
- ➔ Ingenuidad (posibilidad de ser engañado o manipulado)
- ➔ Inocencia
- ➔ Seguimiento de reglas
- ➔ Obediencia de leyes
- ➔ Evitar la victimización

**C. Prácticas**

- ➔ **Actividades de la vida diaria:** Comida, transferencia/movilidad, aseo, vestido
- ➔ **Actividades instrumentales de la vida diaria:** Preparación de comidas, limpieza de la casa, transporte, toma de medicación, manejo del dinero, uso del teléfono
- ➔ **Habilidades ocupacionales**
- ➔ **Mantenimiento de ambientes saludables**

**3. Participación, interacciones y roles sociales:**

Esta dimensión evalúa la participación del individuo en la comunidad y el rol que desempeña.

**4. Salud (física, mental, etiología):**

Considerando la definición de salud de la Organización Mundial de la Salud, se contempla que es un estado de completo bienestar físico, mental y social.

**5. Contexto (ambientes y cultura):**

Esta dimensión describe las condiciones en las que vive diariamente una persona con discapacidad. Se parte desde el modelo ecológico de Bronfenbrenner, quien engloba al menos tres niveles:

- **Microsistema:** el ambiente social inmediato, incluyendo la persona, la familia y otras personas próximas.
- **Mesosistema:** el vecindario, la comunidad y las organizaciones que proporcionan servicios educativos o apoyos.
- **Macrosistema:** los patrones generales culturales, la sociedad, el país, o influencias sociopolíticas.

La adaptación y diseño de entornos accesibles es imprescindible para mejorar el funcionamiento de las personas con discapacidad intelectual.

En este nuevo concepto se reconoce la importancia del entorno en el funcionamiento de una persona con unas determinadas limitaciones en sus capacidades. Es decir, **el retraso no está en la persona ni en el entorno, sino en el funcionamiento resultante de las capacidades de la persona en el entorno en el que vive.**

Las capacidades de las personas vienen marcadas genéticamente, pero el que las capacidades se desarrollen no sólo depende de la genética: el contexto también influye. Por tanto, el entorno puede ser más o menos favorecedor. La adaptación y el diseño de entornos accesibles son imprescindibles para mejorar el funcionamiento de las personas con discapacidad intelectual.

Lo más importante es entender que la persona está por encima de la discapacidad; ante todo tenemos que ver a una persona, reconocer sus derechos y ofrecerle oportunidades de desarrollo.

## TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)

El término TEA pone énfasis en un continuo de diferentes dimensiones en lugar de considerar una categoría única. **En las personas con TEA se altera cualitativamente un conjunto de capacidades en la interacción social, la comunicación y la imaginación.** Posteriormente se incluyó un cuarto aspecto: los patrones repetitivos de actividades e intereses.

Esto significa que nos vamos a encontrar con personas diagnosticadas con TEA pero con diversa afectación de los síntomas clave:



“Son trastornos neuropsiquiátricos que, presentando una amplia variedad de expresiones clínicas, son el resultado de disfunciones multifactoriales del desarrollo del sistema nervioso central. Este amplio espectro de manifestaciones clínicas, con causas orgánicas diferentes, se caracteriza por la afectación nuclear de determinadas funciones fisiológicas y neuropsicológicas”

(Autismo-Europa)

### 1. Alteración del desarrollo de la interacción social recíproca

En algunas personas se da un aislamiento social; otras se muestran pasivas presentando un interés escaso hacia los demás. Algunas personas pueden establecer relaciones sociales de manera extraña. En general, tienen dificultades para comprender las normas sociales y para compartir sus emociones, los pensamientos y sus intereses. No entienden las frases que tienen doble sentido, tienen dificultades para descubrir las intenciones de los demás. Todo esto hace que para estas personas suela ser complejo crear relaciones sociales.

### 2. Alteración en la comunicación verbal y no verbal

Algunas personas no desarrollan ningún tipo de lenguaje; otras se comunican utilizando sistemas alternativos o aumentativos de comunicación.

Muchas veces la forma y el contenido de sus competencias lingüísticas son diferentes. Algunos muestran ecolalia, esto es, repetición de palabras o frases; inversión

pronominal e invención de palabras.

Tienen dificultades para entender las expresiones faciales, las posturas o los gestos; estas conductas dificultan la interacción social. No utilizan el lenguaje para compartir experiencias. Tienen dificultades para iniciar o mantener una conversación; no entienden las bromas, ni la ironía, ni las dobles intenciones.

### 3. Repertorio restringido de intereses y comportamientos

La mayoría de las personas no desarrollan el juego normal de simulación, ficción o fantasía y esto limita su capacidad para entender las emociones y las intenciones de los demás. Les resulta muy difícil anticipar lo que va a suceder.

Los patrones de conducta son repetitivos y ritualistas, pueden apegarse a objetos inusuales y extraños. Algunas personas desarrollan intereses específicos o peculiares. Además, se da una sensibilidad inusual hacia los estímulos sensoriales. Tienen movimientos estereotipados: aleteo, frotarse las manos, mecerse...

## Marco teórico

Además de estas alteraciones, las personas con TEA suelen tener síntomas secundarios asociados; los más frecuentes suelen ser: crisis epilépticas, trastornos de la alimentación, alteraciones del sueño, impulsividad, hiperactividad, discapacidad intelectual...

Aunque no esté muy claro el origen, se piensa que es un trastorno de origen biológico. Según Baron-Cohen y Bolton, entre las causas biológicas se incluyen factores genéticos, infecciones víricas y complicaciones en el embarazo o en el parto; cualquiera de éstas puede provocar el sutil daño cerebral que se supone que produce el TEA. Estas causas biológicas no se encuentran presentes en todos los niños y niñas, lo que sugiere que aún quedan por descubrir otros factores biológicos.



El TEA tiene mayor incidencia en el sexo masculino (tres veces más común en el sexo masculino que en el femenino), pero las mujeres suelen tener un pronóstico más grave. Se desconocen las razones por las cuales existen diferencias entre los hombres y las mujeres.

Según Joaquín Fuentes (jefe del Servicio de psiquiatría infanto-juvenil de la Policlínica de Guipúzcoa) 1 de cada 250 niños manifiesta algún TEA en el País Vasco; considerando desde los casos más leves hasta los más graves.

# Tu- torías

Cada grupo de alumnos y alumnas a lo largo de la vida escolar cuenta con un profesor tutor que conoce sus características y necesidades. Su labor constituye un apoyo decisivo para la formación integral del alumnado ya que, aunque su trabajo tenga matices o comportamientos diferentes en cada etapa educativa, siempre se encargará de velar para que en el aula se produzca una armonía entre objetivos, contenidos y proceso de socialización del grupo.

Creemos que la labor de las tutorías es un **proceso continuo que debe facilitar la construcción por parte del alumnado de su propia visión del mundo y de los demás**; esto implica desarrollar actividades de carácter interdisciplinar ya que **la tutoría complementa la acción educativa y completa la labor didáctica**.

Según el informe de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI presentado a la UNESCO, “la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: **aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser**”. Para todo ello la labor del tutor es fundamental; acompaña y ayu-

da al alumnado durante todo el proceso educativo formando actitudes favorables hacia el conocimiento, hacia el estudio y fomentando también la creatividad, la autonomía y la responsabilidad.

“La diferencia no sólo es una manifestación del ser irrepetible que cada uno es, sino que, en muchos casos, lo es de poder llegar a ser, de tener más o menos posibilidades de ser y de participar de los bienes sociales, económicos y culturales”

*(Gimeno Sacristán, 1999, tomado de López Melero 2004, pág. 69)*



**El tutor involucra al alumnado en su propio proceso de aprendizaje** al abordar diferentes aspectos del proceso formativo y madurativo que no están recogidos específicamente en el programa de cada materia. En este sentido, **educa en valores** y es **un modelo para el alumnado, un referente** importante. Los adultos siempre son un elemento clave; aquello que dicen y hacen, la manera en que se comportan y cómo se dirigen a las personas con discapacidad conforman modelos a imitar por todos los alumnos y alumnas. Es decir, **las actitudes y comportamientos que los niños y niñas observan en los adultos van a contribuir a establecer sus valores y creencias hacia las personas con discapacidad. Todo ello forma parte de un “currículo oculto”**. Es importante tenerlo claro y conocer ese efecto para poder avanzar hacia un modelo inclusivo que acepta, respeta y reconoce la diferencia.

Las tutorías ofrecen dentro de la organización de la escuela un tiempo idóneo para poder tratar diversos temas que amplíen la formación personal y social. Por este motivo, la acción tutorial, si está bien planificada, puede ser muy útil para sensibilizar al alumnado acerca de la discapacidad intelectual y/o del desarrollo.

Nuestra experiencia nos ha enseñado que **el profesorado, para poder sensibilizar y transmitir ideas claves sobre ciertos temas, como puede ser la discapacidad intelectual, tiene que tener creencias y actitudes acordes además de sentirse seguro**. Para colaborar a tal fin, aportamos unos conocimientos básicos, así como un conjunto de materiales para utilizar dentro del aula y que permitan sensibilizar y crear actitudes positivas en el alumnado hacia las personas con discapacidad.

Para lograr resultados es importante que los profesionales creen en las personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo y se manifiesten como un modelo positivo de interacción en la escuela, generando así un clima favorable para la comprensión y atención de las personas con discapacidad.

A través de la información y sensibilización surgirán apoyos naturales para las personas con discapacidad intelectual, que traspasen las puertas del aula.

Es decir, **las tutorías son el complemento al quehacer diario; preparar al alumnado en la aceptación implica por parte del profesorado una aceptación de la diversidad y de la discapacidad**.

**Es crucial que el profesorado motive al alumnado** para que acepte a los demás. Por tanto, debe ayudarles a descubrir las diferencias, reconocerlas y respetarlas, instaurando en el aula un clima propicio para ello. Debe educar en el respeto y aprecio de todos, en la cooperación y ayuda mutua y en la responsabilidad. Es deseable que **a través de la información y sensibilización surjan apoyos naturales para las personas con discapacidad intelectual que traspasen las puertas del aula, que puedan darse en actividades extraescolares y comunitarias**.



En aquellos grupo-aula donde están escolarizadas personas con discapacidad intelectual y/o del desarrollo, los alumnos y alumnas conocen la diferencia, han construido sus propias creencias en función de sus experiencias con la persona con discapacidad, en función de cómo ven interactuar a los adultos con ellos, en función de la opinión de sus propios padres y entorno cercano. En este caso, el alumnado ha adqui-

rido su propia información y es necesario que el profesorado, a través de las tutorías, conozca su impresión, analice y estructure la misma y ofrezca las explicaciones adecuadas. También **es importante informar y pedir permiso a la familia** para realizar cualquier acción o actividad.

Para completar los apoyos al profesorado, nos gustaría recomendar la idea del **trabajo en "red"** o en colaboración. En este caso, las propias personas que tienen discapacidad, a través de grupos de autogestores, podrían en ciertos momentos participar de las tutorías para dar a conocer sus experiencias... Los autogestores son personas adultas con discapacidad intelectual que se reúnen periódicamente en sus asociaciones para adquirir habilidades de comunicación, alcanzar mayor autonomía personal y social y aumentar sus posibilidades de hablar y decidir por sí mismos. También aprenden a tomar decisiones en su vida cotidiana y a debatir sobre cuestiones prácticas que les atañen como personas y ciudadanos. En las asociaciones de personas con discapacidad intelectual, generalmente, suelen crearse estos grupos.

“Hablar de diversidad nos remite a hablar de igualdad. La diversidad no es más que una determinada manifestación de la igualdad inherente al género humano”

*(Parrilla, 2003:98).*

INFOR-  
MACIÓN  
Complementaria

EN ESTE APARTADO INCLUIAMOS LA REFERENCIA DE VARIOS LIBROS Y VARIAS PÁGINAS WEB QUE PODRÍAN SERVIR PARA QUE EL PROFESORADO CONOZCA MÁS ACERCA DE LA DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y OTROS TRASTORNOS DEL DESARROLLO.

Hernández, J; Martín, A. y Ruíz, B. (2007). **Déjame que te hable de los niños y niñas con autismo de tu escuela.** Madrid: Teleno Ediciones, S.L.

*Este libro puede ayudar a ofrecer una respuesta adecuada al alumnado con trastorno de espectro autista.*

¡Mírame! **Forma de ser. Forma de actuar.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

¡Escúchame! **Relaciones sociales y comunicación.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

¡Atiéndeme! **Ocio y aprendizajes.** Alonso-García, J. (2005). Madrid: Cepe.

*Tres libros que nos permiten acercarnos a través de Andrés a un caso real diagnosticado de trastorno generalizado del desarrollo (TGD).*

**Actividad física adaptada: El juego y los alumnos con discapacidad.** Ríos Hernández, M; Blanco Rodríguez, A; Bonany Jané, T. y Carol Gres, N. (2006). Barcelona: Paidotribo.

*En el libro se incluyen unos juegos sensibilizadores como medio hacia el respeto de la diversidad.*

“**Valora la diferencia**” es un programa educativo elaborado para trabajar la discapacidad desde el aula. El ayuntamiento de Jerez, a través de la oficina Omad (Oficina Municipal de Atención a la DISCAPACIDAD) impulsa estos programas que se pueden descargar en la página:

<http://www.omad.jerez.es/index.php?id=11>

*La premisa básica es:*

- No discriminación más acción positiva es igual a inclusión social.

*Para trabajar estos temas se pueden descargar los siguientes materiales:*

- Guía del educador.

- Unidad Primaria.

- Unidad Secundaria.

- Unidad Bachillerato.

*La mayoría de las actividades se centran más en las discapacidades sensoriales o físicas.*

**La discapacidad en el cine.** Alegre de la Rosa, O.M. (2003). Barcelona. Ediciones Octaedro.

*Este libro nos resume la historia de la Educación Especial en el cine. Aparecen cuadros en los que quedan clasificadas películas. Y considerando que el cine es un recurso didáctico, al final del libro aparecen varios guiones para trabajar el tema de la discapacidad con el alumnado.*

Páginas webs interesantes:

**FEVAS** Federación vasca de asociaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual  
[www.fevas.org](http://www.fevas.org)

**FEAPS** Confederación Española de Organizaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual  
[www.feaps.org](http://www.feaps.org)

**ATTEM** Asociación para el tratamiento de personas con alteraciones del desarrollo  
[www.attem.com](http://www.attem.com)

**CERMI** Comité Español de Representantes de personas con discapacidad  
[www.cermi.es](http://www.cermi.es)

**Confederación Autismo España**  
[www.autismo.org.es/AE/default.htm](http://www.autismo.org.es/AE/default.htm)

**CREENA** Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra. Departamento de Educación del Gobierno de Navarra  
[www.pnte.cfnavarra.es/creena/003Documentacion/descargar.html](http://www.pnte.cfnavarra.es/creena/003Documentacion/descargar.html)

**Discapnet** El portal de la discapacidad  
[www.dicapnet.es](http://www.dicapnet.es)

**INICO** Instituto Universitario de Integración en la Comunidad  
[inico.usal.es](http://inico.usal.es)

**Junta de Andalucía** Los trastornos generales del desarrollo. Una aproximación desde la práctica  
[www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/orientacionyatenciondiversidad/educacionespecial/Publicaciones](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/orientacionyatenciondiversidad/educacionespecial/Publicaciones)

**Needirectorio. Recursos para la Atención a la Diversidad. Región de Murcia** Consejería de Educación y Ciencia  
[www.needirectorio.murciadiversidad.org/](http://www.needirectorio.murciadiversidad.org/)

**Real Patronato sobre Discapacidad**  
[www.rpd.es](http://www.rpd.es)

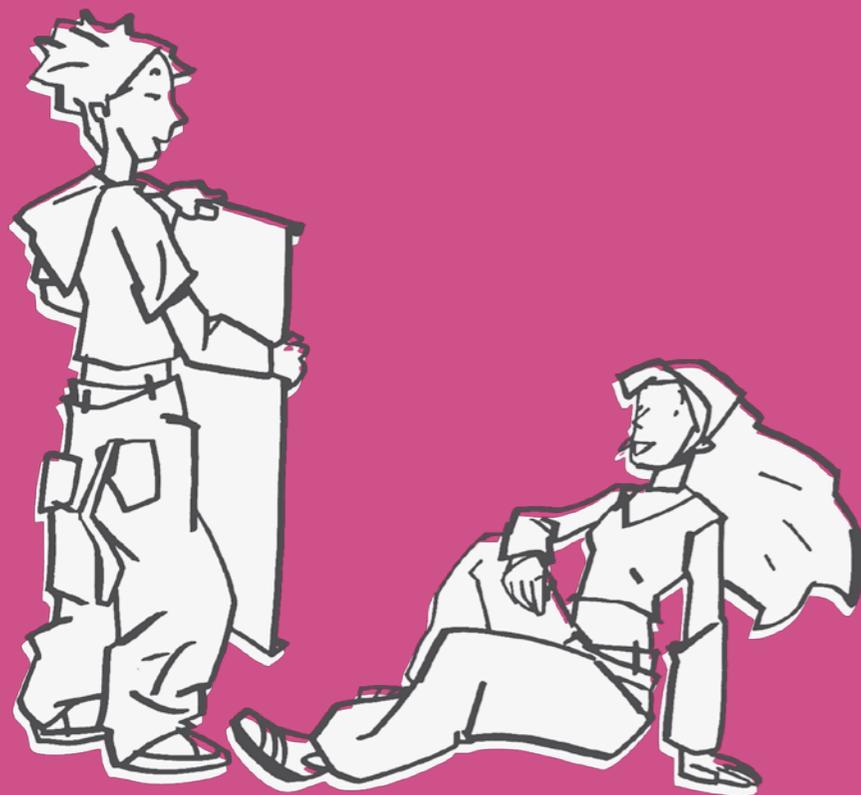
# educación SECUNDARIA



Los *Objetivos* a la hora de trabajar las tutorías en la etapa de Secundaria son los siguientes:

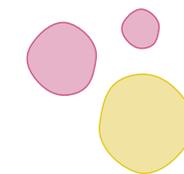
- 1** Profundizar en el conocimiento de la discapacidad abordando las causas.
- 2** Concienciar al alumnado de la importancia de los apoyos.
- 3** Fomentar estrategias de apoyo adecuadas entre el alumnado.
- 4** Concienciar al alumnado de que “nos puede pasar a todos”.

# EL PÓSTER DE LOS DIFERENTES TIPOS DE DISCAPACIDADES



1  
actividad

## El póster de los diferentes tipos de discapacidades



El póster de sensibilización de FEVAS se puede utilizar para promover la reflexión y el conocimiento de la discapacidad intelectual. Así mismo, es importante plantear otros elementos para el debate.



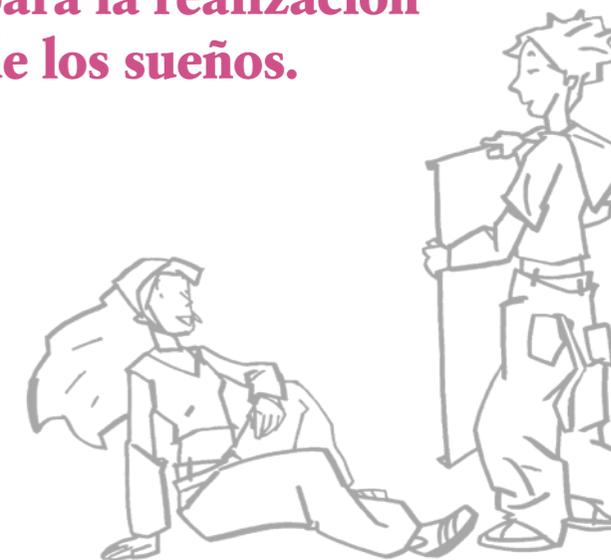
### Conclusión

principal de la actividad:

**La discapacidad no es impedimento para la realización de los sueños.**

Otra propuesta puede ser trabajar a partir de personajes famosos que tienen o que tuvieron algún tipo de discapacidad.

Proponemos entregar fotografías de personajes famosos con los nombres y una descripción de su trabajo y la discapacidad que tienen. El alumnado puede hacer trabajos y exposiciones al respecto.



Información sobre *personajes famosos con algún tipo de discapacidad:*

### José Feliciano

(Lares, Puerto Rico, 10 de septiembre de 1945). Es un cantante de boleros y baladas, y uno de los más destacados intérpretes de la guitarra española. Tiene una discapacidad visual, pero ha grabado más de 60 álbumes tanto en inglés como en español. Es un músico virtuoso, porque domina más de diez instrumentos y sabe más de seis idiomas.

### Stevie Wonder

(13 de mayo de 1950). Es un cantante, compositor, productor discográfico, músico y activista social estadounidense. Ha grabado más de 30 éxitos de venta; ha ganado 24 premios Grammy. Ha grabado diversos álbumes; también ha escrito y producido para otros artistas. Toca instrumentos como la batería, bajo, conga, piano, armónica y teclado. Tiene una discapacidad visual desde la infancia.



### Ludwig van Beethoven

(Bonn, 16 de diciembre de 1770 – Viena, 26 de marzo de 1827).

Fue un compositor y pianista alemán. Su arte se expresó en numerosos géneros, y aunque sus sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad, su impacto resultó ser más significativo en sus obras para piano y música de cámara. El padre de Beethoven tenía la intención de convertirlo en un nuevo niño prodigio, comenzó a enseñarle a temprana edad. La tragedia de su prematura sordera no imposibilitó su habilidad para crear nuevas composiciones.



### Stephen Hawking

(Oxford, 8 de enero de 1942).

Es un físico, cosmólogo y divulgador científico del Reino Unido. Le han concedido numerosas distinciones, entre ellas 12 doctorados honoris causa. A principios de 1963 le diagnosticaron una enfermedad neuronal motora: esclerosis lateral amiotrófica. Utiliza un sintetizador de voz para comunicar. Su movilidad es prácticamente nula. Utiliza una silla de ruedas controlada por ordenador.

### Marlee Matlin

(24 de agosto de 1965).

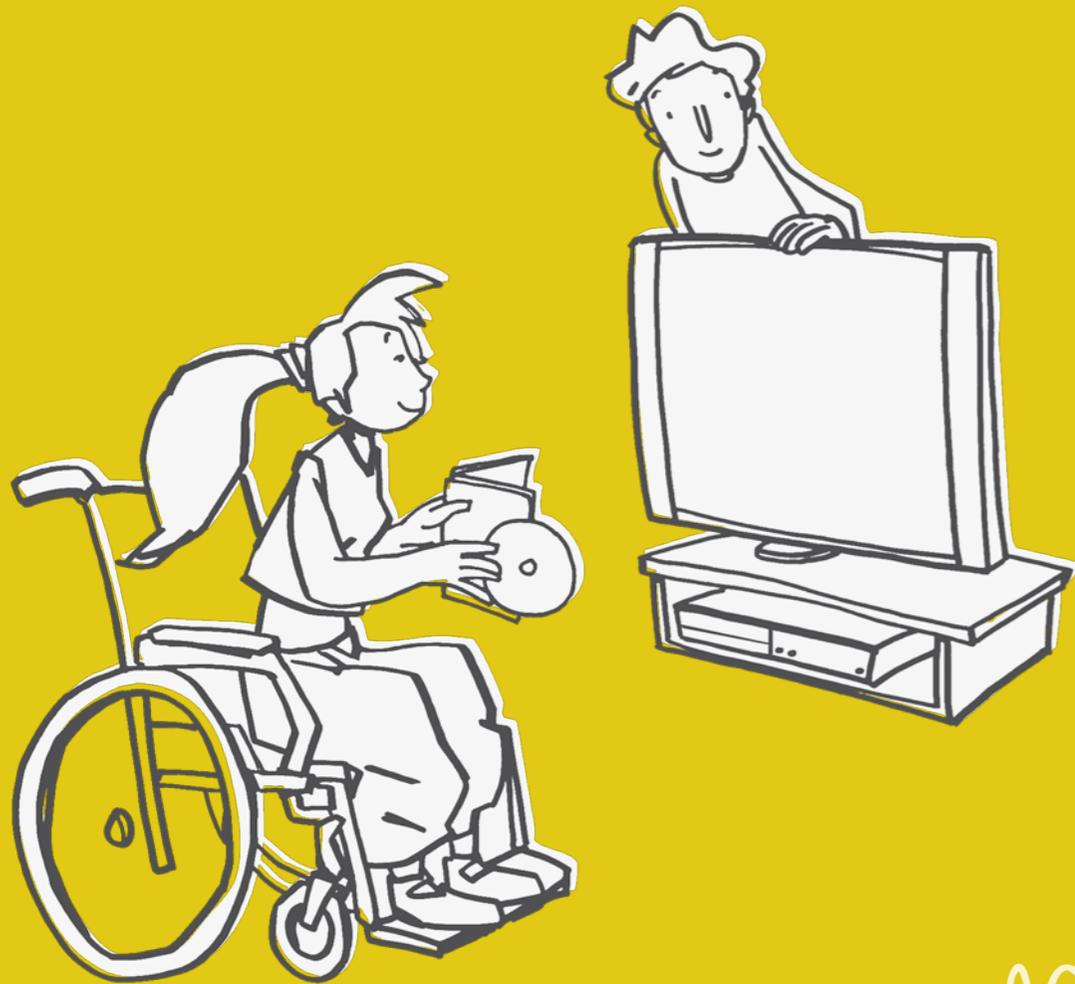
Actriz estadounidense, su debut cinematográfico fue con la película “Hijos de un dios menor”, con la que ganó el Globo de Oro a la mejor actriz dramática y el Oscar a la mejor actriz. Ha participado en diferentes películas y series. Perdió gran parte de su capacidad auditiva cuando tenía 18 meses.

### Temple Grandin

(29 de agosto de 1947).

Es profesora de la Universidad Estatal de Colorado y diseñadora de mataderos. Se doctoró en Ciencia Animal en la Universidad de Illinois. Actualmente es profesora de comportamiento animal en Psicología en la Universidad de Colorado. Además, es autora de libros como Thinking in Pictures e Interpretar a los animales. Tiene autismo, pero no le ha impedido dedicarse a lo que le interesaba.

# NO SOMOS TAN DIFERENTES



## 2 ACTIVIDAD

## NO SOMOS TAN DIFERENTES

Proponemos ver documentales para acercarse a las diferentes discapacidades.

*Material recomendado:*

Vídeo: **“Discapacidades Humanas”**

Existe una colección de 13 vídeos sobre “DISCAPACIDADES HUMANAS” que presentaron la Fundación ONCE para la Cooperación e Integración Social de personas con discapacidad, la Unión Europea (Fondo Social Europeo) y FARO, en el año 2003.

La colección consta de trece capítulos:

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 1. <b>Presentación</b>             | 7. <b>Lesiones físicas</b>    |
| 2. <b>Discapacidad visual</b>      | 8. <b>Daño cerebral</b>       |
| 3. <b>Discapacidad auditiva</b>    | 9. <b>Autismo</b>             |
| 4. <b>Discapacidad intelectual</b> | 10. <b>Síndrome de Down</b>   |
| 5. <b>Parálisis cerebral</b>       | 11. <b>Parkinson</b>          |
| 6. <b>Lesión medular</b>           | 12. <b>Esquizofrenia</b>      |
|                                    | 13. <b>Enfermedades raras</b> |

En el primer capítulo se menciona que la discapacidad afecta a tres millones y medio de personas en el Estado. Por lo tanto, si se considera el entorno más próximo a cada sujeto (su familia), debemos tener presente que muchas personas conviven diariamente con la discapacidad.

**Con estos vídeos se pretende sensibilizar sobre que todas las personas tienen los mismos derechos y que deben contar con las mismas oportunidades.**

En el capítulo de la Discapacidad Intelectual, que dura aproximadamente media hora, aparecen personas en diferentes lugares (Madrid, Valladolid, Donostia, Santander, Oviedo) que cuentan sus experiencias; por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, padres y madres de niños o niñas con discapacidad intelectual, profesionales que trabajan en diferentes asociaciones, etc.

*Los vídeos se pueden ver en You Tube.*  
<http://www.youtube.com>

### RESUMEN DE LAS IDEAS BÁSICAS QUE APARECEN EN EL VÍDEO:

- “Las investigaciones más recientes demuestran que el desarrollo del proceso de aprendizaje de las personas con discapacidad intelectual sigue las mismas pautas que en el resto de las personas”. Aunque sí hay que reconocer que dicho proceso de aprendizaje suele ser más lento.
- Padre de un niño: “Lo que tú quieres es que tu hijo sea feliz y puede ser feliz sin andar, andando, no hace falta ser un niño 10”. Lo fundamental es intentar que cada persona llegue al máximo de sus posibilidades.
- Crear entornos que faciliten, es decir, poner apoyos para que las personas con discapacidad intelectual puedan participar en la comunidad.
- Debemos contar CON las personas con discapacidad intelectual.
- Hay que implicar a la sociedad en la lucha a favor de estas personas.
- El empleo de estas personas es una he-

rramienta fundamental que facilita la inclusión social.

- Debemos acercarnos a las personas con discapacidad con normalidad; por lo tanto, habría que dejar a un lado sentimientos como la compasión, etc.
- Un profesional comenta “vivimos en el mundo de la imagen, lo que es bonito nos da confianza y lo que nos llama más la atención nos pone un poco a la defensiva. Repito, detrás del aspecto hay personas y personas con un contenido humano impresionante”.
- Las personas con discapacidad intelectual también van envejeciendo y los profesionales se están viendo obligados a dar respuestas adecuadas creando programas específicos, etc. En los últimos años se ha aumentado el interés hacia el estudio de lo que sucede cuando las personas con discapacidad envejecen.
- Javier Tamarit, responsable de calidad de FEAPS, nos recuerda que “nadie es más persona porque tenga más inteligencia o

menos. La condición de persona no se expresa por el grado de capacidad intelectual que uno tiene, ni por el grado de altura o de grueso o de capacidad atlética que uno tiene. Se viene a decir que la capacidad humana está en sí misma como tal sólo por el hecho de estar en un mundo humano, en un contexto de humanidad. Y por lo tanto en ese contexto toda persona es merecedora de derechos y toda persona merece la condición de ciudadanía”.

### ACTIVIDAD PROPUESTA

Recoger las ideas principales. Entre todos se puede hacer una reflexión; cada uno puede explicar lo que más le ha llamado la atención y por qué.



# REFLEXIONAMOS



## 3 Actividad

## Reflexionamos

Se trata de proponer una serie de lecturas para profundizar en el tema.

*Material recomendado:*

**”Yo como tú”** Villaró, G; Fernández, H. y Gallardo, A. (Coords.). De la Mano, P. y De la Mano, D. (Autores). (2005). Madrid. FEAPS Madrid.

Esta original publicación está estructurada en cuatro ejes que tienen como hilo conductor a Diego, un joven con discapacidad intelectual. Este documento sirve para acabar con ideas preconcebidas y nos muestra una imagen actual de las personas con discapacidad intelectual.

La publicación está disponible en Internet en la página:

[http://www.infodisclm.com/documentos/educacion/yo\\_como\\_tu.html](http://www.infodisclm.com/documentos/educacion/yo_como_tu.html)

*”Proponemos realizar una lectura dialógica del libro. La lectura, desde esta perspectiva, está contextualizada, es motivadora, promueve la reflexión crítica, tiene sentido y significado.”*

*(Alonso, M.J. y Soler, M. 2008)*

*”Cuando se potencian las interacciones y los diálogos entre todo el alumnado que posee experiencias, vivencias y saberes diferentes, la motivación por la lectura puede contagiarse ya que se convierte en una actividad más interesante.”*

*(Adarra, 2006)*



**ACTIVIDADES PROPUESTAS**

Realizar una tertulia literaria tomando como base **“Yo como tú”**. La tertulia literaria es una actividad educativa y cultural donde los participantes reflexionan, debaten, argumentan, aportan sus experiencias y reflexiones críticas.

El proceso para realizarlo puede ser el siguiente:

1. Se concretan cuántas páginas van a leer, cada alumno/a subraya lo que le llame la atención, le sorprenda...
2. Hay una persona que modera la tertulia literaria, se encarga de que nadie imponga sus opiniones, concede turnos de palabra y da prioridad a las personas que menos hablan.
3. El objetivo final es hacer una reflexión crítica y romper ideas preconcebidas hacia las personas con discapacidad intelectual.

Se trata, sobre todo, de enfatizar que las personas con discapacidad intelectual:

- ➔ Son personas
- ➔ Disfrutan
- ➔ Tienen amigos y amigas
- ➔ Siguen horarios
- ➔ Buscan un futuro mejor
- ➔ Tienen cualidades
- ➔ Tienen limitaciones
- ➔ Se preparan para conseguir un trabajo digno
- ➔ Necesitan de las personas
- ➔ Aportan a los demás
- ➔ Tienen derechos y obligaciones

**Conclusión**

principal de la actividad:

**Las personas con discapacidad intelectual no son tan diferentes a ti, ya que disfrutan, tienen amigos y amigas, tienen capacidades y limitaciones, tienen derechos y obligaciones...**



# DISEÑANDO APOYOS



## 4 actividad

Educación Secundaria

ACTIVIDAD 4

## diseñando apoyos



Se trata de ofrecer una muestra de cómo con ciertos apoyos se puede facilitar la comprensión del mundo a las personas con discapacidad intelectual y, más en concreto, a las personas con autismo.

*Material recomendado:*

“**María y yo**” Gallardo, M. (2007). Bilbao: Astiberri Ediciones.

Edad recomendada: A partir de 15 años.

Miguel es una persona que acostumbra a comunicarse visualmente con su hija María, una niña con autismo. Nos presenta su libro fruto de esa interacción con su hija.

### ACTIVIDAD PROPUESTA

Trabajar en torno a diferentes cuestiones.

**1. Miguel comenta que algunas caras que las personas ponen al mirarle a María no le gustan. ¿Añadiríais alguna más de las que ha dibujado? ¿Por qué creéis que la gente mira así?**

**2. ¿Por qué creéis que a María no le gustan los cambios?**

Para las personas que tienen autismo los cambios en las rutinas suelen ser frustrantes porque pierden seguridad sin poder prever lo que va a pasar.

**3. ¿Qué son las estereotipias?**

Son patrones de comportamiento repetitivos; por ejemplo, movimientos repetitivos de brazos, etc.

**4. ¿Qué especialidad tiene María?**

Tiene una memoria extraordinaria para recordar los nombres de la gente.

**5. ¿Cómo se miden los avances con María?**

Cualquier pequeño avance es una satisfacción y se valoran los pequeños logros.

**6. ¿Qué os parece la conversación que plasma Miguel con María? ¿Qué harías para mejorar dicha conversación?**

Se pueden utilizar ayudas visuales (pictogramas) para ofrecerle apoyo a María para que entienda lo que queremos decirle y que ella también pueda utilizar dichas ayudas para contarnos lo que quiera. Utilizar pictogramas ayuda a planificar y organizar las actividades del día; incluso en los momentos en los que se vayan a producir cambios es aconsejable enseñarle con pictogramas lo que va a suceder.

**7. Miguel nos cuenta que las personas con autismo pueden presentar una serie de características. Imaginaros 5 ejemplos de las características que elijáis como si fuera María la que lo hace y la manera en que reaccionarías si fuerais Miguel.**

Accesos de risa en momentos inadecuados: María se pone a reír en un funeral. Miguel intentaría que se callara, pero si continuara riendo le apartaría un poco de la gente para intentar explicarle con pictogramas que en un funeral no hay que reír y le diría que hay que estar callados.

Pueden rechazar las caricias: Miguel le va a dar un beso a María y ésta se aparta. Miguel respetaría que en ese momento María no quiere caricias.

Dificultades para expresar sus necesidades: María coge del brazo a Miguel y le señala una naranja. Miguel le enseñaría un pictograma de una naranja para que supiera que entregándole ese pictograma podría expresar que quiere comer una naranja.

Repetición de palabras o frases: María repite todo el tiempo una frase que hemos dicho antes. Miguel le ofrecería el modelo de lo que puede decir ella para que vaya aprendiendo más formas de comunicarse. Por ejemplo, si la frase que está repitiendo (ecolalia) es “¿vamos a la playa?”, Miguel le podría ofrecer el modelo “sí, me gusta ir a la playa”.

Gira sobre sí mismo o hace girar objetos: María está todo el rato dándole vueltas a un bolígrafo por el suelo. Miguel intentaría enseñarle algún juego con el que María pudiese divertirse; por ejemplo, colocar piezas para crear dibujos, etc.



## Conclusión

principal de la actividad:

# Con apoyos necesarios se puede aprender a vivir con personas con autismo



# DESDE OTRO PUNTO DE VISTA



## 5 Actividad

## Desde otro punto de vista



Se trata de concienciar, a través de lecturas y videos, sobre que **la discapacidad puede formar parte de nuestras vidas.**

*Material recomendado:*

**“Déjame intentarlo. La discapacidad: Hacia una visión creativa de las limitaciones humanas”** Castillo Arenal, T. (2007). Barcelona. Ediciones CEAC.

El libro pretende que reflexionemos sobre la discapacidad. Incluye un DVD que puede ser útil para trabajar con el alumnado en la etapa de Secundaria.

El índice del libro es el siguiente:

➤ **La discapacidad, como la capacidad, forma parte de la naturaleza humana.**

➤ **La discapacidad, como componente de un estado de salud, puede ser temporal.**

➤ **La discapacidad es una mera circunstancia.**

➤ **La discapacidad está condicionada por la aceptación social de mi limitación.**

➤ **La discapacidad no significa una minoría de edad permanente.**

➤ **Las personas no son clasificables por su discapacidad.**

➤ **La discapacidad está en función del medio en que la persona se desenvuelve.**

➤ **La discapacidad es un término genérico a revisar.**

➤ **Huir de lo negativo.**

➤ **Resaltar la variedad, no las diferencias.**

**ACTIVIDAD PROPUESTA**

Antes de ver el vídeo indicaremos al alumnado que mientras lo ven recojan las ideas principales. Es un trabajo para hacer de forma individual y luego reflexionar en el grupo.



Resumen de las ideas principales del vídeo:

- **La discapacidad, como la capacidad, forma parte de la vida humana.**
- **La discapacidad forma parte de nuestra vida y en algún momento vamos a conocerla todos y todas.**
- **Todas las personas nos movemos en un continuo que va desde la capacidad a la discapacidad.**
- **Al comienzo de nuestra vida no sabemos caminar, hablar, etc. y vamos adquiriendo gracias al entorno y al aprendizaje muchas de las capacidades y habilidades que tenemos posteriormente.**
- **En la vejez solemos perder ciertas habilidades, manifestándose la discapacidad de diferentes formas en cada persona.**
- **Circunstancias de la vida como un accidente o una enfermedad pueden cambiar nuestras capacidades.**

**Conclusión**

principal de la actividad:

**La discapacidad puede estar más cerca de nosotros y nosotras de lo que pensamos.**



# SON CAPACES



## 6 ACTIVIDAD

## SON CAPACES



### ACTIVIDAD PROPUESTA

Ver el programa en el aula y en grupo contestar a las siguientes preguntas:

1. Resumir el contenido del programa.
2. ¿Qué te ha parecido dicho programa?
3. Piensa en más profesiones que podrían desempeñar estas personas.
4. Realizar un rol-playing como si fueseis los protagonistas del programa.
5. Buscar información sobre grupos de autogestores. Sería muy positivo ponerse en contacto con algún grupo cercano al centro educativo que pudiera acercarse a contar su experiencia. Gorabide, Atzegi, Apdema y Uribe Costa llevan a cabo este programa.

*Un grupo de autogestores está formado por mujeres y hombres que tienen discapacidad intelectual que se reúnen para ser más protagonistas de sus propias vidas.*

Se trata de sensibilizar hacia las capacidades de las personas con discapacidad intelectual mediante el visionado y debate de diferentes programas de televisión.

*Material recomendado:*

**“Nosotros también”** Se trata de un programa mensual que se ha estado emitiendo en la segunda cadena de TVE. Las personas con discapacidad intelectual realizan la mayor parte del programa tratando de sensibilizar a la ciudadanía de que ellas también pueden aportar algo a la sociedad. El empleo, el ocio y la vida privada de estas personas son tres ámbitos básicos que se tratan en el programa.

**6. Se convierten en expertos y expertas.**

► Se puede dividir la clase en grupos de cuatro personas para que se conviertan en **expertos y expertas**. Pensamos que en lugar de trabajar un tema muy amplio es más interesante centrarnos en ideas falsas que encontramos en la discapacidad intelectual y del desarrollo.

► Pueden buscar **información en Internet** (páginas webs de las Asociaciones).

► **Las ideas falsas o erróneas** pueden ser las siguientes:

*El autismo se cura.*

El autismo no se cura, no es una enfermedad. La educación es fundamental para desarrollar sus capacidades.

*Las personas con discapacidad intelectual no pueden trabajar.*

Las personas con discapacidad intelectual pueden trabajar. El problema es que la mayoría de las veces no se les da la oportunidad, además, muchas veces tenemos ideas preconcebidas sobre su incapacidad.

*Las madres son las causantes de que sus hijos tengan un trastorno del desarrollo.*

Las primeras teorías consideraban a las madres las causantes, les llamaban “madres refrigeradores”. Pensaban que las madres no interactuaban de forma adecuada con sus hijos y por este motivo los hijos desarrollaban el autismo. Hoy en día está demostrado que no es cierto. Aunque hay muchas dudas sobre las causas, se sabe que es el resultado de alteraciones generalizadas del desarrollo de diversas funciones del sistema nervioso central.

*Las personas con discapacidad intelectual van a necesitar apoyo en todo momento.*

Cada persona es diferente, pero desde que son pequeños se les enseña a ser lo más autónomos posible (ir en metro, pagar...). Cada persona va a necesitar unos apoyos, siempre dependiendo de sus características y capacidades. Hay personas con discapacidad que comparten piso y cuentan con apoyos puntuales para determinadas actividades.

*Al final, cada grupo expondrá su trabajo al resto de la clase.*

**Conclusión**

principal de la actividad:

**Las personas con discapacidad intelectual, si se les ofrece la oportunidad y contando con el apoyo necesario, pueden realizar más actividades de las que pensamos. Las personas con discapacidad intelectual tienen derecho a decidir sobre sus vidas y es responsabilidad de todos y todas ofrecerles las oportunidades para que puedan llevar una vida lo más plena posible.**

# ACEPTANDO LA DISCAPACIDAD



## 7 actividad

## ACEPTANDO LA DISCAPACIDAD



### ACTIVIDAD PROPUESTA

Se pueden mencionar las preguntas antes de ver el documental para que el alumnao sepa qué información recoger y después trabajarlo en pequeños grupos o en parejas antes de ponerlo en común en el gran grupo. Algunas cuestiones a plantear son:

#### ► Realiza un resumen de la película.

Paolo tiene discapacidad física e intelectual desde el parto. Su madre murió en el parto y su padre le abandonó. Unos tíos se encargan de Paolo hasta que acuden al padre para pedirle que le acompañe en una operación ortopédica en Berlín. Con 15 años Paolo conoce a su padre, ya que éste accede a acompañarle en su rehabilitación en el hospital de Berlín. Gianni, el padre, al principio no reconoce que es su hijo y gracias a las conversaciones que tiene con Nicole, cuya hija también está en el hospital, va superando la culpa causada por el abandono. Al final Paolo y Gianni llegan a establecer un fuerte vínculo de afecto cambiándoles la vida a ambos.

Película acerca de lo difícil que resulta, a veces, conocer y aceptar la discapacidad.

*Material recomendado:*

Película: **Las llaves de casa (2004)**. (105 min. Italia, Francia y Alemania.)

#### Resumen de la película:

Paolo tiene discapacidad intelectual y física. Su padre le abandonó al nacer y después de 15 años se reencuentran. La película está basada en la novela "Nacido dos veces" de Giuseppe Pontiggia Ed Salamandra. Se puede optar por leer la novela de Pontiggia, G. (2002). En este libro nos recuerdan que las diferencias existen y que son un valor positivo.

► **¿Paolo acepta siempre que le ayuden?**

Paolo tiene momentos en los que no acepta ayuda y pide intimidad, por ejemplo, cuando Gianni le intenta ayudar a andar y Paolo le contesta que él ya puede solo; cuando está orinando y le pide a Gianni que se vaya, que si no, no se concentra y que no mire; cuando Gianni le está cortando trozos de carne quiere hacerlo él, etc. Pero cuando realmente necesita ayuda él la pide; por ejemplo, para ponerse la camisa.

► **Recoger las situaciones incómodas que se crean entre Gianni y Paolo cuando éste último no hace caso de lo que le dice Gianni, comentando la reunión de ambos.**

Fundamentalmente aparecen tres situaciones incómodas. Una en la que Paolo se levanta de la cama y sale al pasillo diciendo que se quiere ir a casa, que su padre está solo... “¿sabes dónde vivo?”... Gianni intenta que entre en razón, pero al final le coge en brazos y le vuelve a meter a la habitación a pesar de que Paolo sigue diciendo que quiere ir a casa.

Otra en el hotel, cuando Paolo pone el volumen de la televisión muy alto. Gianni le

pide varias veces por favor que baje el volumen y Paolo le responde “no, no, no y no, ¿de acuerdo?”. Gianni apaga la televisión y se quedan los dos callados. Posteriormente Paolo le pregunta a ver si le va a llevar a casa, que tiene muchas cosas que hacer, que tiene que fregar los platos, tiene que hacer la compra...

Otra situación incómoda es cuando estando en el coche Paolo se pone a tocar la bocina insistentemente. Gianni le dice que no lo haga, que es peligroso, pero como éste no hace caso, para el coche y se queda callado. Paolo pregunta a ver si es tarde o pronto y reacciona diciendo que tiene que ir a casa, que tiene muchas cosas que hacer... Gianni sale del coche y se pone a llorar. Paolo sale también del coche, yendo hacia él, haciéndole caricias y recordándole que no tiene que llorar, “no llores, yo estoy aquí contigo”.

► **¿Por qué creéis que Gianni abandonó a Paolo nada más nacer?**

Porque se sentía avergonzado y huye al sentirse incapaz de asumir esa responsabilidad.

► **Fíjate en la relación que tienen Gianni y Nicole. ¿Crees que esta mujer le ayuda a Gianni a superar el abandono de Paolo?**

Nicole es una madre que lleva 20 años dedicándose por completo a su hija que está hospitalizada. En un principio cuando ésta le pregunta a Gianni a ver si es el padre de Paolo, éste lo niega. En las conversaciones que ambos tienen a lo largo de la película Gianni aprende de lo que ésta le cuenta (por ejemplo, pensar en las cosas pequeñas del día a día) y llega a reconocer la verdad, que sí es su padre y lo que sucedió (que le sacaron con fórceps en el último momento y que él ni siquiera quiso verle).

► **¿Qué os parece lo que cuenta Paolo de su novia?**

Paolo tiene ilusión con el tema de su novia, a pesar de que sea una novia falsa ya que ni siquiera le conoce. Como todos los seres humanos, tiene derecho a enamorarse.

► **¿Por qué creéis que la película se titula “Las llaves de casa”?**

Cuando los padres y madres dan a sus hijos e hijas las llaves de casa es una muestra de que ya van teniendo la autonomía y la

responsabilidad suficiente y de que existe confianza para que vayan solos y solas. En la película podemos ver dos itinerarios para conseguir esas llaves que son la clave para abrir la casa; uno el de Paolo, que se esfuerza para superar sus limitaciones y, otro, el de un padre que va consiguiendo la dignidad y el coraje para continuar.

► **¿Qué creéis que significa “en la debilidad está la fortaleza”?**

En el sufrimiento se sacan fuerzas para poder sonreír, es decir, que en situaciones muy difíciles existe una fuerza para poder seguir adelante.

► **Recoger cuestiones que no se hayan comentado y que os hayan llamado la atención.**



## Conclusión

principal de la actividad:

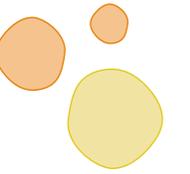
**Personas como Paolo pueden formar parte de nuestras vidas compartiendo infinidad de momentos en los que aprender juntos y juntas.**

# LA AMISTAD ES UN APOYO NECESARIO



## 8 ACTIVIDAD

# La amistad es un apoyo necesario



*Material recomendado:*

**“Viento salvaje de verano”**

Carpelan, B. (1994). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**



**Resumen del libro:**

El libro cuenta la historia de unos jóvenes que disfrutaban del verano. Un verano Johan conoció a una joven llamada Nora que sabía dónde estaban todos los tesoros, y a Marvin, un joven con discapacidad intelectual (en el libro le denominan retrasado). Las aventuras de Johan, Nora y Marvin nos ayudan a comprender que la amistad supera cualquier tipo de discapacidad.



**ACTIVIDADES PROPUESTAS****1. Realizar un resumen del libro.****2. Contestar las siguientes preguntas:**

➤ *¿Cómo le tratan los diferentes personajes del libro a Marvin?*

Erik y Beatrice piensan que es idiota, que está loco.

Jeva piensa que es un chico competente.

Nora le trata con mucho cariño y le ayuda en todo lo que puede.

Johan en muchas ocasiones no sabe cómo comportarse, pero termina haciéndose buen amigo de él, aceptándole como es.

➤ *¿Marvin tiene puntos fuertes?*

Sí, sabe pescar, rema muy bien, es muy bueno con las aves, anda por el bosque con mucha seguridad...

➤ *¿Qué te parece el juego al que le sometieron a Marvin en el árbol, atado y vendado? ¿Permitirías un juego así?*

Es injusto. Erik se aprovechó de él, pero ya no era un juego porque Marvin estaba

humillado. Al final Erik le pidió perdón.

➤ *Söder, el padre de Nora, acepta su ayuda para beber cuando reconoce que no lo puede hacer solo. Reflexiona sobre los momentos en los que tienes que pedir ayuda a alguien y escríbelos en una lista.*

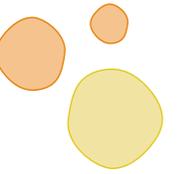
Se trata de aceptar que todo el mundo necesita ayuda de los demás en diferentes momentos.

➤ *Cuenta lo que sucedió cuando Johan y Marvin iban hacia la cueva.*

Johan se resbaló y quedó colgado en el aire agarrado a un tronco. Marvin, como es muy fuerte, le ayudó. Como Johan no podía apoyarse en su pie se quedó en la cueva y Marvin fue a por ayuda. Johan se quedó preocupado por si Marvin no fuera a recordar que él estaba allí, así que intentó bajar arrastrándose, hasta que escuchó los gritos de Gerda y Marvin que iban en su ayuda.

➤ *¿Con qué personaje de la novela es con el que más te identificas?*

➤ *¿Serías amigo o amiga de Marvin?*

**Conclusión**

principal de la actividad:

**Es muy importante darnos cuenta de los prejuicios que tenemos hacia las personas con discapacidad intelectual y ser conscientes de que en muchas ocasiones pueden ser erróneos.**

# TODOS TENEMOS MANÍAS

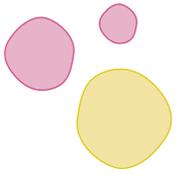


## 9 ACTIVIDAD

Educación Secundaria

ACTIVIDAD 9

## Todos tenemos manías



*Material recomendado:*

Película: **Snow Cake** (Torta de nieve) (2006).

Duración: 112 minutos.

Países: Reino Unido y Canadá.

### Resumen de la película:

Alex es un señor inglés que acaba de salir de la cárcel porque mató a una persona que atropelló a su hijo de 22 años en un accidente. Se dirige hacia Canadá para encontrarse con la madre de su hijo. En el camino conoce a Vivian, que está buscando a alguien que le lleve para ir a ver a su madre, a quien ha comprado unas pelotas con luces. Sufren un grave accidente en el que Vivian muere y Alex va a visitar a la madre de Vivian para darle el pésame. Linda, la madre de Vivian, tiene autismo considerado de alto funcionamiento y se comporta de un modo diferente ante la tra-

gedia. Alex se queda unos días en su casa y también conoce a una vecina, quien también le ayudará junto a Linda a conocerse mejor a sí mismo.

### ACTIVIDAD PROPUESTA

Antes de ver la película se reparten las preguntas; de esta forma conseguimos que estén atentos en las partes que consideramos fundamentales. La idea es que trabajen en parejas respondiendo a las siguientes preguntas:

► **Recoged los comportamientos extraños que, a vuestro parecer, tiene Linda.**

Se estimula con las luces y las texturas, suele llevar objetos en las manos, en la cocina tiene todo ordenado y no le gusta que nadie entre, no soporta las manchas, todo el mundo que entre a su casa se tiene que quitar el calzado, no tolera sacar la basura, no le gusta estar con gente, no muestra dolor

por la muerte de Vivian, le gusta jugar en el trampolín, le gusta chupar la nieve, etc.

► **¿Qué dificultades creéis que tiene Linda?**  
Tiene dificultades en la comunicación, a pesar de que tenga capacidad verbal, no mira a los ojos y le cuesta entender el lenguaje no verbal. Por ejemplo, cuando Alex se pone a llorar ésta piensa que es porque no le gusta el té. Le cuesta interpretar las emociones de los demás.

Tiene dificultades en la interacción social, es decir, no le gusta estar con gente.

Tiene dificultades de imaginación, sobre todo para entender los estados mentales de los demás. Esto es, para comprender las emociones.

Tiene patrones repetitivos de actividades e intereses; por ejemplo, tiene rituales como el de colocar la alfombra de la entrada, obsesiones como tener toda la casa ordenada y limpia, etc.

► **Pensar en comportamientos extraños que tengáis y escribirlos.**

► **¿Qué relación surge entre Alex y Linda?**  
Ambos aprenden de la otra persona. Por ejemplo, Linda cede a dejar en la cocina un área para Alex, acepta que entren más de cinco personas en la casa, etc.; y Alex aprende a perdonar y a aceptar que se trata de un accidente y que en este caso el camionero que mató a Vivian no merece que le maten, aprende a aceptar a Linda, etc.

► **¿Qué pasa el día del funeral de Vivian?**  
Linda en la iglesia, mientras su padre está leyendo, se estimula con las luces. Posteriormente en la casa está muy nerviosa porque la gente está ensuciando, pone música y se pone a bailar recordando a su modo a su hija. Algunas personas no entienden esa forma de mostrar el dolor y se van de la casa.

► **¿Qué le regala Alex a Linda cuando se va?**  
Le regala una torta de nieve porque sabe que a Linda le encanta chupar la nieve.

► **¿Qué os ha parecido la película?**

 **Conclusión**  
principal de la actividad:

**Personas como Linda pueden formar parte de nuestras vidas, compartiendo infinidad de momentos en los que aprender juntos y juntas.**



Las diferencias  
encierran grandes  
oportunidades de  
aprendizaje.  
Las diferencias  
constituyen un recurso  
gratuito, abundante y  
renovable...”

*(Robert Barth 1990, tomado de Stainback y Stainback 2004:26).*

OTROS  
MATE-  
RIALES  
Educación Secundaria

► LIBROS

Al igual que apuntábamos la importancia que tiene la literatura infantil, creemos que la literatura juvenil también debe ser valorada.

**Unos chicos especiales.** Anderson, R. (1993). Madrid: Alfaguara.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Este libro nos presenta la vida de varias personas que por diversas causas sufren la intolerancia y marginación de la sociedad.*

**Quisco, mi amigo.** Agüera Espejo-Saavedra, I. (1990). Madrid: Edelvives.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Quisco es amigo de todo el mundo.*

En la siguiente página web de la autora se puede leer el libro: <http://www.isabelaguera.com/quisco.htm>

**El verano de los cisnes.** Byars, B. (2004). Barcelona: La Galera.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Sara tiene 14 años y está confusa. Tiene dificultad para aceptarse a sí misma, a su familia, a sus compañeros y compañeras.*

**Delfines en la ciudad.** Carpelan, B. (1988). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*Marvin es un joven con discapacidad intelectual que vive con ciertas dificultades ya que la mayoría le pone trabas, excepto unos adolescentes que se identifican con él, Nora y Johan.*

**La Imbécil.** Company, M. (1996). Salamanca: Lóguez.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Este libro muestra la marginación a través de cuatro historias en las que se dan maltratos físicos o psicológicos. Han hecho una adaptación al cine, “¿Quién te quiere, Babel?”*

**Lagarto.** Covington, D. (1997). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*La señorita Cooley piensa que Lucius tiene que ir a un centro de educación especial.*

**El curioso incidente del perro a medianoche.** Haddon, M. (2004). Barcelona: Salamandra.

**Edad recomendada: A partir de 15 años.**

*Esta magnífica novela nos ayuda a poder entender el trastorno de Asperger a través del protagonista (un adolescente de 15 años que se llama Christopher). A pesar de que el trastorno de Asperger no esté asociado con Discapacidad Intelectual nos parece un libro muy interesante.*

También existe una traducción en euskera realizada por Xabier Olarra en el 2006: **Txakurrari gauean gertatutako istripu bixia.** Iruñea: Igela Argitaletxea.

**Mi hermano es un huracán.** Janssen, K. (2001). Madrid: Edelvives.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Hannah es la pequeña de la familia y nos cuenta la historia de su familia; entre ellos nos presenta a su hermano de 12 años, que tiene autismo.*

**Flores para Algernon.** Keyes, D. (2005). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Charlie es una persona con discapacidad intelectual que decide someterse a una operación para aumentar su inteligencia. Algernon es el ratón que previamente ha pasado por esa operación.*

**Desde otro punto de vista.** Larraz, C. (Coord.). (2003). Madrid: CEAPAT-IMSERSO.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*Este libro es una recopilación de textos cortos de diferentes personas que han querido expresar sus vivencias. Algunos de los textos están escritos por las propias personas con discapacidad, otros por padres o madres, etc. Pueden resultar útiles para trabajar en la etapa de secundaria, sobre todo varios que hacen referencia al Síndrome de Down y otros a la discapacidad en general.*

**El Síndrome de Mozart.** Moure Trenor, G. (2003). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Esta novela nos presenta a una persona con el síndrome de Williams, Tomi de 18 años. Dicho síndrome es un trastorno del desarrollo. Irene, Tomi, Yárbchik y Tesa son los protagonistas de este libro.*

**Senén.** Olaizola, J.L. (1986). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Senén es un jugador de fútbol al que la mayoría de la gente acepta tal y como es.*

**El cuerno de Maltea.** Ramírez Lozano, J.A. (2003). Madrid: Alfaguara.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Lulino tiene discapacidad intelectual y no se separa de su amiga Maltea, que es una cabra. Viven en el campo, pero se tienen que trasladar a la ciudad. Lulino consigue que Maltea también vaya.*

**Pequeños pasos.** Sachar, L. (2006). Madrid: SM.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*Este libro es una denuncia hacia los prejuicios raciales y sociales.*

**Benni no habla.** Steinbach, P. (1995). Madrid: Alfaguara.

**Edad recomendada: A partir de 12 años.**

*Benni al nacer estuvo un rato sin respirar. No habla y no se comunica con su entorno aislándose cada vez más, hasta que en unas vacaciones conoce a unas personas que le dan confianza y empieza a comunicarse.*

**La decisión.** Thümingen, R. (1998). León: Everest.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*Christine tiene 14 años y es hija única. Su madre de 39 años le dice que está embarazada y Christine refleja en su diario todas sus emociones, incluidas cuando les comentan que el niño nacerá con discapacidad intelectual.*

**El tren diabólico.** Waluszek, C. (1996). Barcelona: El Arca.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*Una historia de intriga que narra situaciones a veces realistas y otras veces absurdas.*

**Bola de fuego.** Wolf, K.P. (1997). Madrid: Anaya.

**Edad recomendada: A partir de 14 años.**

*A Jens todo el mundo le trata como loco. Él presenció de pequeño cómo su padre se moría en un incendio.*

► PELÍCULAS

Las películas también son un recurso con el que se puede trabajar, sobre todo, en la etapa de secundaria. El libro de Alegre de la Rosa, O.M. (2003). La discapacidad en el cine. Barcelona. Ediciones Octaedro puede ayudar al profesor a elegir una película, ya que incluye una revisión.

**De ratones y hombres (1992).**

Duración: 115 minutos. País: Estados Unidos.

*En los años de la depresión de los años 30 en América, Lenny y George, dos amigos, buscan trabajo. Lenny tiene discapacidad intelectual y eso les supone algunas dificultades.*

**Despertares (1990).**

Duración: 110 minutos. País: Estados Unidos.

*Película basada en hechos reales. Un médico nuevo llega a un hospital en el que hay personas en estado vegetativo e intenta despertarles.*

**El aceite de la vida (1992).**

Duración: 135 minutos. País: Estados Unidos.

*Una película basada en hechos reales en la que unos padres luchan por superar una grave enfermedad neurológica de su único hijo.*

**Elling (2001).**

Duración: 90 minutos. País: Noruega.

*Elling tras estar dos años en un psiquiátrico vuelve al “mundo real”, en el que tiene que enfrentarse a situaciones de la vida y lo hace junto a su compañero de habitación*

**El octavo día (1996).**

Duración: 113 minutos. País: Francia.

*Una película cuyos protagonistas son un ejecutivo y una persona con Síndrome de Down.*

**El pequeño salvaje (1969).**

Duración: 85 minutos. País: Francia.

*Basada en hechos reales. Un niño es encontrado en el bosque y es bautizado con el nombre de Victor. Itard, un médico, se encarga de su educación.*

## Otros materiales disponibles

### **El Rey de San Gregorio (2005).**

Duración: 82 minutos. País: Chile.

*Pedro y Cati son una pareja. Son varias personas las que se oponen a esta relación debido principalmente a la discapacidad intelectual.*

### **León y Olvido (2004).**

Duración: 112 minutos. País: España.

*León y Olvido son hermanos que se han quedado huérfanos. León tiene Síndrome de Down y Olvido trata de que éste vaya tomando sus propias decisiones.*

### **Me llaman Radio (2003).**

Duración: 109 minutos. País: Estados Unidos.

*Una película basada en hechos reales. Radio tiene discapacidad intelectual y entabla una relación especial con el entrenador de rugby de un instituto. Un film que sirve para reflexionar sobre las actitudes hacia estas personas.*

### **Mi amigo Ricky (1998).**

Duración: 98 minutos. País: Estados Unidos.

*Harriet, una niña de 10 años entabla una amistad con Ricky, una persona de 30 años con discapacidad intelectual.*

### **Mi pie izquierdo (1989).**

Duración: 103 minutos. País: Irlanda, Reino Unido.

*Película basada en un hecho real. Christy Brown, un joven irlandés, tiene parálisis cerebral y únicamente controla su pie izquierdo. Un ejemplo de superación ante las barreras que se le presentan.*

También se puede leer el libro: *Mi pie izquierdo*. Brown, C. (2005). Madrid: Rialp.

### **Nell (1994).**

Duración: 113 minutos. País: Estados Unidos.

*Una mujer que ha crecido en plena naturaleza con el único contacto de su madre, al morir ésta es encontrada por unas personas que comienzan a estudiarla.*

### **Pauline y Paulette (2001).**

Duración: 78 minutos. Países: Bélgica, Holanda y Francia.

*Martha, una de las cuatro hermanas muere y la trama comienza con su testamento. Una de ellas, Pauline, de 66 años tiene discapacidad intelectual. Si las hermanas deciden ingresarle en un asilo éstas no recibirán parte de la herencia.*

### **Sueño de una noche de invierno (2004).**

Duración: 95 minutos. País: Serbia-Montenegro.

*Lazar es un hombre serbio que tras diez años de ausencia decide volver a su apartamento. Ese apartamento está ocupado por Jasna y su hija Jovana, una niña de 12 años con autismo (la actriz en la realidad tiene autismo).*

### **Te quiero Eugenio (2002).**

Duración: 95 minutos. País: Italia.

*Eugenio tiene Síndrome de Down y trabaja en una casa de reposo de jardinero. Una joven que ha sufrido un accidente es ingresada en esa casa y Eugenio entabla una especial amistad con ella.*

### **Todos los animales pequeños (1998).**

Duración: 112 minutos. País: Reino Unido.

*Bobby tiene discapacidad intelectual y tras la muerte de su madre se queda con su padrastro, quien intenta ingresarle en un psiquiátrico. Bobby huye y conoce al señor Summers.*

### **Un mundo diferente (1999).**

Duración: 87 minutos. País: Estados Unidos.

*Hope de 20 años y Bernie tienen discapacidad intelectual. La primera debido a un accidente y el segundo de nacimiento. Ambos tienen una hija, Libby, de capacidades "normales".*

### **Un viaje inesperado (2004).**

Duración: 83 minutos. País: Estados Unidos.

*Una mujer lucha para que sus dos hijos con autismo lleven una vida lo más normalizada posible.*

### **Uno más uno menos (2002).**

Duración: 20 minutos. País: España.

*Se trata de un cortometraje en el que una joven de 18 años con Síndrome de Down entabla una amistad con una periodista (Ana).*

## Otros materiales disponibles

*observar la tenacidad y esfuerzo de su familia luchando para conseguir progresos.*

En Documentos TV también han emitido documentales que nos acercan al mundo de personas con discapacidad intelectual. Entre esos reportajes se encuentran:

### **Almas con sexo (2002).**

*El tema de la sexualidad y la discapacidad queda reflejado en este documental. No hay que olvidar que se trata de un colectivo al que se le ha negado la sexualidad. En este caso nos presentan las diferencias que tienen personas con discapacidad física en España y en Dinamarca. A pesar de tratarse de la discapacidad física, puede resultar un reportaje interesante.*

### **Cuando la vida se escapa (2003).**

*Documental en el que se muestra la historia de cuatro personas que tienen enfermedades de las denominadas raras.*

## ► OBRAS DE TEATRO

**"Desde lo invisible"** es una obra de teatro representada por la compañía La Quintana.

<http://www.laquintanateatro.com/>

**Edad recomendada: De 14 años en adelante.**

*La obra es un collage de escenas que hacen referencia al mundo de las personas con discapacidad intelectual. Tras haber pasado varios meses en un centro ocupacional de Madrid con personas con discapacidad prepararon esta obra. En ella nos muestran unas vidas que merecen ser contadas, intentando poner al espectador y espectadora mirando desde otros ojos.*

